

# Technical Rider (Mit externem Pult)



Seite 1 von 3  
Stand: 06/2022

Liebe Kollegen der Technik,

für die Durchführung eines Beatify-Konzertes benötigen wir die unten aufgeführten Komponenten. Für Rückfragen steht Euch im Vorfeld die Event-Klinik unter der Telefonnummer 0221.67784500 gerne zur Verfügung.

## **Bühne**

Die verwendete Bühne sollte absolut eben, regen- und standsicher sein und nach Anforderungen der DGUV-Vorschrift Nr. 17 erbaut sein. Alle Bühnenteile müssen geerdet sein. Die Platzierung der Band beginnt ab Bühnenvorderkante.

Folgende Spielfläche wird mindestens benötigt:

Breite: 8 m Tiefe: 6 m Höhe: 1,2 m

## **PA-System**

Das PA-System ist großzügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Es muss eine gleichmäßige Beschallung der Halle bzw. des Geländes gewährleistet sein. Da Beatify auf der Bühne unter anderem mit In-Ear-Monitoring, Modeling-Amps und E-Drum-Elementen spielt, werden Nearfills benötigt.

Eckdaten: Leistung ca. 15 Watt je Zuschauer / 40-16000Hz, +/-3db

Die Firmen d&b, L'Acoustics, Meyer Sound und EAW sind hier die üblichen Verdächtigen.

## **FOH Pult**

Bevorzugt werden professionelle digitale Pulte von Yamaha. Die Mindestvoraussetzung zzgl. mehrerer Effektkanäle sowie die Belegung finden Sie in der Channellist (Seite 3).

Im Normalfall bringt die Band ihren eigenen FOH-Mann mit. **Bitte dringend im Vorfeld mitteilen welches Pult eingesetzt wird (0221 / 677 84 500).**

## **Monitoring**

Die Musiker von Beatify bringen jeweils ihr eigenes InEar-System mit. Somit sind keine Floor-Monitore notwendig. Sollten noch weitere Aux-Wege zur Verfügung stehen, freut sich die Band über Sidefills.

## **Backline**

Beatify bringt die benötigte Backline selbst mit.

## **Mikrofonie, DI-Boxen, Stative, Stromverteilung**

Die Mikrofone, DI Boxen, die entsprechenden XLR-Kabel, Stromverteiler (230V), die Bühnenverstromung und die Stative (siehe Channellist) müssen von der örtlichen Technikfirma gestellt werden.

# Technical Rider (Mit externem Pult)



Seite 2 von 3

## Bühnenperipherie

Die komplette Bühnenverkabelung sowie das gesamte Equipment sollten bei Eintreffen der Band vorbereitet sein. Die Stromversorgung auf der Bühne entnehmen Sie bitte dem unten aufgeführten Stageplan. Ein Techniker der sich mit der Bühnenverkabelung auskennt, sollte anwesend sein.

## Licht

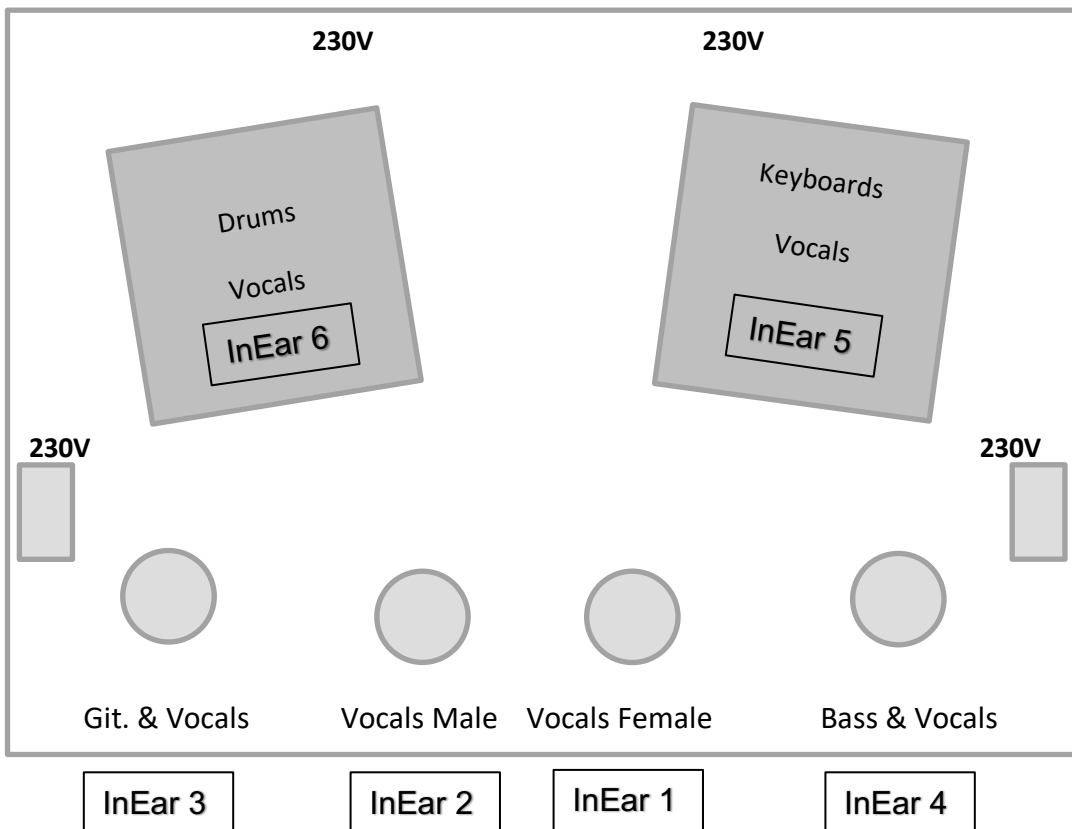
Die Lichttechnik (samt Techniker) muss örtlich gestellt werden. Wir freuen uns über ein ausgewogenes Lichtkonzept, gerne mit Movinglights.

## Riser

Folgende Riser werden benötigt (**Bitte mit schwarzem Molton verblenden**):  
1 x DrumRiser (2m x 2m x 0,4m)  
1 x KeyboardRiser (2m x 2m x 0,4m)

## Stageplan

Bühnengröße mindestens 8m x 6m



# Technical Rider (Mit externem Pult)

Seite 3 von 3



## Channellist

Kanal	Instrument / Vocals	Mikrofonierung	Stative
1	Kick	E902 (oder vergleichbar)	kurzes Galgen-Stativ
2	Snare	E904 (oder vergleichbar)	Klemme
3	Tom 1	E904 (oder vergleichbar)	Klemme
4	Tom 2	E904 (oder vergleichbar)	Klemme
5	HiHat	Kondenser	Galgen-Stativ
6	Overhead links	Kondenser	Galgen-Stativ
7	Overhead rechts	Kondenser	Galgen-Stativ
8	E-Pad	DI	
9	Bass	DI	
10	Gitarre (Kemper) links	XLR	
11	Gitarre (Kemper) rechts	XLR	
12	Keyboard 1 links	DI	
13	Keyboard 1 rechts	DI	
14	Keyboard 2 links	DI	
15	Keyboard 2 rechts	DI	
16	Vocals Female	Funk Sennheiser (eigen)	Teller-Stativ
17	Vocals Male	Funk Sennheiser (eigen)	Teller-Stativ
18	Vocals Gitarre	SM58 / Beta 58 (eigen)	Galgen-Stativ
19	Vocals Bass	SM58 / Beta 58 (eigen)	Galgen-Stativ
20	Vocals Keyboard	SM58 / Beta 58 (eigen)	Galgen-Stativ
21	Vocals Drums	SM58 / Beta 58 (eigen)	Galgen-Stativ
22	Ambience-Mikro links	Kondenser	Galgen-Stativ
23	Ambience-Mikro rechts	Kondenser	Galgen-Stativ
24	Spare		

## Monitor (6 Wege)

1	Vocals Female	InEar Funk (eigen)
2	Vocals Male	InEar Funk (eigen)
3	Gitarre	InEar Funk (eigen)
4	Bass	InEar kabelgebunden (eigen)
5	Keyboard	InEar kabelgebunden (eigen)
6	Drums	InEar kabelgebunden (eigen)

**BEATIFY**

**Technik-Crew:**

**EVENT-KLINIK  
0221.67784500**