

Liebe Kollegen der Technik,

für die Durchführung eines Beatify-Konzertes benötigen wir die unten aufgeführten Komponenten. Für Rückfragen steht Euch im Vorfeld die Event-Klinik (0221.67784500), gerne zur Verfügung.

## **Bühne**

Die verwendete Bühne sollte absolut eben, regen- und standsicher sein und nach Anforderungen der DGUV-Vorschrift Nr. 17 erbaut sein. Alle Bühnenteile müssen geerdet sein. Die Platzierung der Band beginnt ab Bühnenvorderkante.

Folgende Spielfläche wird benötigt:  
Breite: 8 m Tiefe: 6 m Höhe: 1,2 m

## **PA-System**

Das PA-System ist großzügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Es muss eine gleichmäßige Beschallung der Halle bzw. des Geländes gewährleistet sein. Da Beatify auf der Bühne ausschließlich mit In-ear-Monitoring und E-Drums arbeiten, werden Nearfills benötigt.

Eckdaten: Leistung ca. 15 Watt je Zuschauer / 40-16000Hz, +/-3db  
Die Firmen d&b, L'Acoustics, Meyer Sound und EAW sind hier die üblichen Verdächtigen.

## **FOH Technik**

Beatify benötigt kein FOH-Pult und somit keinen FOH-Platz. Wir arbeiten mit einem Mackie-DL32R-System, das ausschließlich mit i-Pads bedient wird. Die hierfür vorgesehene Unit befindet sich auf der Bühne.

## **Monitoring**

Beatify bringt ein eigenes InEar-System (5+2) mit.

## **Backline**

Beatify bringt die benötigte Backline selbst mit.

## Bühnenperipherie

Die komplette Bühnenverkabelung sowie das gesamte Equipment sollten bei Eintreffen der Band vorbereitet sein. Die Stromversorgung auf der Bühne entnehmen Sie bitte dem anhängenden Stageplan. Ein Techniker der sich mit der Bühnenverkabelung auskennt, sollte anwesend sein.

## Licht

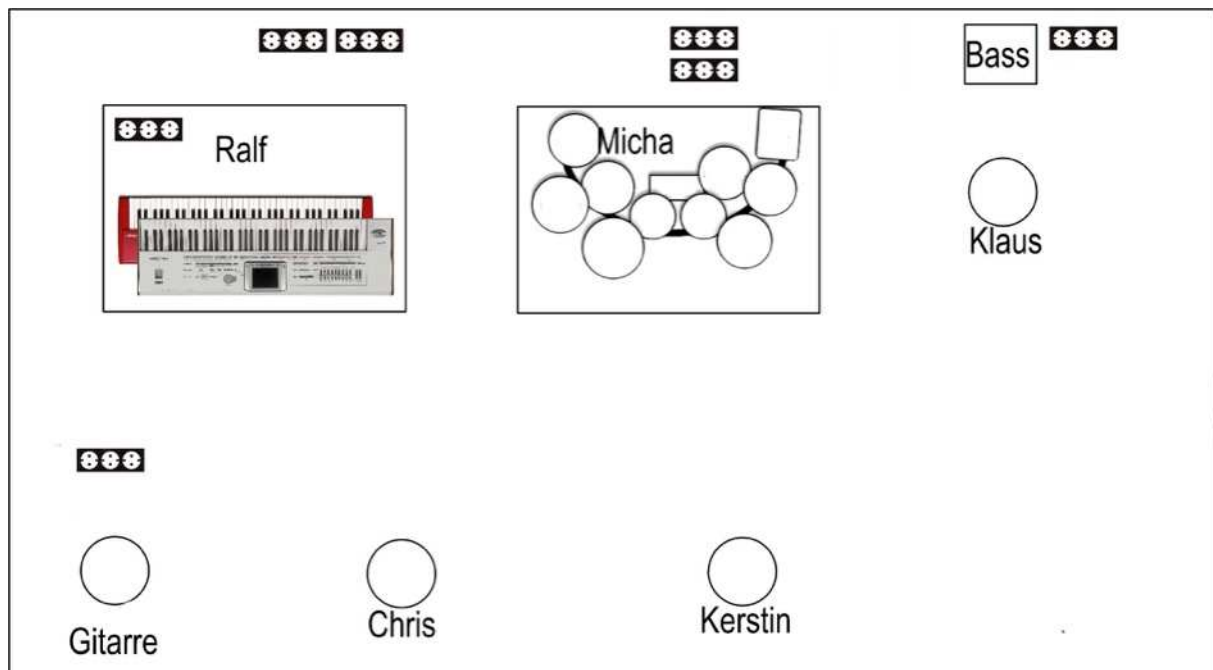
Die Lichttechnik (samt Techniker) muss örtlich gestellt werden. Wir freuen uns über ein ausgewogenes Lichtkonzept, gerne mit Movinglights.

## Riser

Folgende Riser werden benötigt:  
1 x DrumRiser (2m x 2m x 0,4m)  
1 x KeyboardRiser (2m x 2m x 0,4m)

## Stageplan

Bühnengröße 8m x 6m



**BEATIFY Technik-Crew:**

**EVENT-KLINIK**

**0221.67784500**